

# Sommario

	DALLA MATERIA ALLA FORMA		
17	Il vetro. Le tecniche e i materiali <i>Antonella Fuga</i>	95	La nave veneziana affondata al largo della costa Dalmata presso l'isola di Gnalčić (Biograd) <i>Gorka Božulić, Mitja Guštin</i>
23	Dalle zavorre al "cristallino" <i>Cesare Barbini</i>	99	Il carico della nave affondata presso Gnalčić <i>Zrinka Mileusnić</i>
29	L'avventurina. La tecnica produttiva dai ricettari muranesi del XVII-XIX secolo <i>Cesare Moretti</i>	103	I vetri del relitto di Gnalčić <i>Irena Lazar</i>
37	Gli enigmi del vetro blu nell'Europa del XVII e XVIII secolo <i>Jutta-Annette Page</i>	111	Il relitto di Koločep, Croazia <i>Irena Radić Rossi</i>
43	Vetro rubino all'oro: tradizione e conquista di un colore <i>Dedo von Kerssenbrock-Krosigk</i>	117	I vetri del relitto di Koločep <i>Teresa Medici</i>
51	La lavorazione a lume di oggettistica di vetro in Europa fino all'Ottocento <i>Sandro Zecchin</i>	121	L'esodo dei vetrai muranesi in Austria nel Cinquecento <i>Paolo Zecchin</i>
57	Perle veneziane: paternostri, margarite e conterie <i>Giovanni Sarpellon</i>	127	Murano nel 1661 <i>Aldo Bova, Vettore Zaniol</i>
	I LUOGHI E LE ROTTE DEL VETRO		TEMI DI VETRO
69	Lungo le rotte dell'Africa <i>Giorgio Teruzzi</i>	139	I soggetti nuziali, la fontana della giovinezza e dell'amore, e la coppa a figure del Museo del Vetro di Murano <i>Susy Marcon</i>
75	Perle d'Africa <i>Augusto Panini</i>	147	Ritratti su vetro: considerazioni di moda <i>Doretta Davanzo Poli</i>
83	Reperti vitrei da contesti archeologici <i>Francesco Cozza</i>	157	Il piatto viola, il calice di lattimo e la coppa Barovier: le tecniche della decorazione con smalti e oro a Murano nella seconda metà del XV secolo <i>Aldo Bova</i>
91	Vetri da contesti archeologici. Il caso di Venezia <i>Martina Minini</i>		

- 177 Vetri da capriccio, vasi e lucerne a forma di animali nei banchetti di corte: fantasia creativa e virtuosismo tecnico  
*Silvia Ciappi*
- 185 Strumenti musicali di vetro  
*Marco Tiella*
- 193 La spezieria e gli speciali  
*Silvia Ciappi*
- 205 Alcune riflessioni sull'Ottocento muranese  
*Puccio Migliaccio*
- 211 Il vetro di Murano nei primi due anni della rivista "Domus": 1928 e 1929  
*Aldo Bova*
- VETRO E VETRAI IN TRENTINO
- 227 La produzione del vetro in Trentino dal XV al XVII secolo nelle fonti d'archivio  
*Roberta Zuech*
- 231 Il vetro nella storia trentina nel XVIII e XIX secolo  
*Ennio Lappi*
- 237 L'attività vetraria giudicaria: "La fabbrica dei Cristalli Pernici e Bolognini" a Carisolo in Val Rendena  
*Francesca Bonfioli, Manuela Bonfioli*
- 243 Dipinti su vetro nelle collezioni ottocentesche del Castello del Buonconsiglio  
*Francesca de Gramatica*
- 249 *Hinterglasbilder*. Manufatti "colti" e "popolari" dalle collezioni del Castello del Buonconsiglio  
*Roberto Pancheri*
- 253 I vetri del Castello del Buonconsiglio: note preliminari di un'inedita collezione  
*Silvia Ciappi*
- 265 I vetri di Castel Thun: note preliminari per una collezione inedita  
*Silvia Ciappi*
- CATALOGO
- 272 I. Archeologia del vetro nell'area adriatica
- 284 Ia. Il relitto di Gnalíć
- 304 Ib. Il relitto di Koločep
- 310 II. Capolavori muranesi dall'invenzione del cristallo alla scoperta dell'avventurina
- 338 III. Segreti, innovazioni e tradizioni, dal primo barocco alla caduta della Repubblica
- 376 IV. Le perle tra Venezia e mondi lontani
- 398 V. I perleri veneziani, tra conterie, fiorati e ritratti a murrina
- 420 VI. La dotazione vetraria delle spezierie
- 434 VII. L'Ottocento, il secolo della rinascita, tra il *Biedermeier* e l'Eclettismo
- 448 VIII. Collezioni del Castello del Buonconsiglio
- 460 IX. Il Novecento, tra ricerca e design
- APPARATI
- 491 Schede
- 553 Bibliografia
- 567 Referenze fotografiche